

Общество с Ограниченной Ответственностью "УМКА", структурное подразделение «УМный КАрануз»  
Юр.адрес: 188660, Ленинградская обл, Всеволожский р-н, п. Бугры, ул. Нижняя дом 9 пом 14Н  
Адрес местонахождения: 188660, Ленинградская область, Всеволожский р-н, п.Бугры, ул. Нижняя, д. 9 пом.14Н  
188660, Ленинградская область, Всеволожский р-н, п.Бугры, ул. Полевая, д. 16 пом.3Н  
188660, Ленинградская область, Всеволожский р-н, п.Бугры, ул. Полевая, д. 18 пом.1Н  
ОГРН: 1094703006177 ИНН: 4703113277  
Тел.: +79811047076 [umka.spb.ru](http://umka.spb.ru)



## **Рабочая программа по ритмике**

### **«Русские узоры» (возраст детей 2-7 лет)**

Педагог ритмики Новожилова А. А.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	.....
1.1. Пояснительная записка .....	.....
1.2. Цели программы.....	.....
1.3. Задачи обучения и воспитания .....	.....
1.4. Процесс обучения в курсе ритмики в основном построен на реализации дидактических принципов.....	.....
1.5. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	.....
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	.....
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	.....
2.1. Организация образовательного процесса.....	.....
2.2. Содержание работы.....	.....
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	.....
3.1. Учебно – методическое обеспечение.....	.....
3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы ..	.....
3.3. Учебно - тематический план.....	.....
3.4. Взаимодействие с родителями по развитию детей.....	.....
3.5. Список литературы.....	.....

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Ритмика - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях ритмикой дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Ритмика воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к ритмике, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по ритмике, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

## І.2. Цели программы

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к танцевальному искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

### **1.3 Задачи обучения и воспитания**

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

#### **I. Развитие музыкальности:**

Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

#### **II. Развитие двигательных качеств и умений:**

Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы. Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения.

Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.

Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т. д.);

плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### III. Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;  
 формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;  
 развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### IV. Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;  
 развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);  
 развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

### V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;  
 воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;  
 воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;  
 воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

## Цели и задачи программы по возрастным группам

### Младшая группа (от 2 до 4 лет)

Цели данной программы	Задачи данной программы
<p>1. Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.</p> <p>2. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>3. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног                      Позиции рук: подготовительная, I, II, III;                      Позиции ног: I, II, III, VI;</p> <p>б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях;                      в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) деми плие в I и VI позициях;                      б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на</p>

4. Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

5. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).

6. Воспитывать интерес, потребности движения под музыку;

7. Развивать слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки;

8. Обогащать слушательский и двигательный опыт;

9. Формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

носок.

III Танцевальные элементы и композиции:

а) элементы движений и танцевальные этюды русских;

б) хлопки в различных ритмических рисунках;

в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

г) характерные присядки (русские, татарские).

2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:

- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;

- скакать с ноги на ногу;

- легко, свободно выполнять прямой галоп;

- пружинящие движения;

- в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;

- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;

- выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;

- приставной шаг с приседанием;

- полуприседание с выставлением ноги на пятку;

- поскоки;

- подготовительные упражнения к переменному шагу;

- поклон – приветствие.

3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

5. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.

8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.

9. Знакомить с особенностями плясок русских.

10. Развивать танцевально-игровое творчество;

11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).

12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.

13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно

	<p>исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).</p> <p>14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.</p> <p>15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.</p> <p>17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.</p>
--	---

### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Целиданной программы	Задачи данной программы
<p>1. Развивать чувство ритма.</p> <p>2. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>3. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>4. Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>5. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;</li> <li>- приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед;</li> <li>- кружение;</li> <li>- приседание с выставлением ноги вперед.</li> </ul> <p>6. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.</p> <p>7. Познакомить с русским хороводом,</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца:</p> <p>а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV);</p> <p>б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку);</p> <p>д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку);</p> <p>е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;</p> <p>ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).</p> <p>II Урок народно-сценического танца:</p> <p>а) деми плие и гран плие в I и IV позициях;</p> <p>б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;</p> <p>в) маленькие шаги.</p> <p>III Танцевальные элементы и композиции:</p> <p>а) элементы движений и танцевальные этюды русских, украинских, узбекских народных танцев;</p>

<p>пляской, а также с танцами других народов;</p> <p>8. Развивать представления об опорной и работающей ноге.</p> <p>9. Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.</p>	<p>б) хлопки в различных ритмических рисунках;</p> <p>в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);</p> <p>г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков);</p> <p>д) вертушки (для девочек).</p> <p>2. Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>3. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.</p> <p>4. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.</p> <p>5. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.</p> <p>6. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.</p> <p>7. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p> <p>8. Побуждать к инсценированию содержания хороводов.</p> <p>9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;</p> <p>10. Воспитывать интернациональные чувства.</p> <p>11. Воспитывать нравственно-волевые качества.</p> <p>12. Воспитывать патриотические чувства.</p>
---	---

### Старшая и подготовительная к школе группа (5-6, 6-7 лет)

Целиданной программы	Задачи данной программы
<p>1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>2. Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.</p> <p>3. Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>4. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>	<p>1. Освоить упражнения для развития техники танца:</p> <p>I Урок классического танца</p> <p>а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III;</p> <p>б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;</p> <p>в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;</p> <p>г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;</p> <p>д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;</p> <p>е) перегибание корпуса назад и в сторону;</p>

ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;

з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра);

II Урок народно-сценического танца

а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);

г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;

III Танцевальные элементы и композиции

а) танцевальный шаг (шаг с носка);

б) бег на полупальцах;

в) прыжки;

г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;

д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;

е) хлопки в различных ритмических рисунках;

ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);

з) вертушки (для девочек);

и) дроби – на «3», на «4»;

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;

- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

11. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);

12. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;

13. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;

14. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;

15. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);

16. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;

17. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;

18. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.

29. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

#### **1.4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов**

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

#### Элементы современных технологий, используемые в программе.

**Игровые технологии.**

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

**Личностно-ориентированные технологии.**

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

## **1.5 Особенности развития детей дошкольного возраста:**

### **Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 2 -4 лет.**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивают координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

У детей от 2 до 3 лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

### **Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4 -5 лет.**

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

## Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на

### 1.6 Планируемые результаты освоения программы

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое

сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Виды контроля:

фронтальный

взаимоконтроль

самоконтроль

индивидуальный

Формы контроля:

собеседование с детьми и родителями - постоянно

анкетирование детей и родителей – 1 раз в год

открытые занятия

участие в праздниках по группам

участие в массовых мероприятиях структуры

участие в концертной деятельности

участие в городском фестивале творческих коллективов

### Прогнозируемые результаты

Программа предусматривает три этапа обучения:

1 квартал – начальный;

2 квартал – расширенный;

3 квартал – углубленный.

*Начальный (1 квартал)* На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

### **Первый этап обучения:**

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;

Хореографическая азбука;

Подготовительные упражнения,

Элементы классического танца,

Элементы народного танца,

Детские танцы.

Дети должны знать и уметь исполнять:

Характер музыки, темп, ритм.  
Музыкальная выразительность.  
Постановка корпуса и поклон.  
Позиции рук и ног.  
Элементы классического, народного танца.  
Детские танцы.  
Соблюдать правила техники безопасности.

*2. Расширенный (2 квартал)* На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

### **Второй этап обучения:**

Пластика тела;  
Элементы классического и народного танца;  
Историко-бытовые и балльные танцы;  
Творческая деятельность;  
Элементы современного танца;

Дети должны знать и уметь исполнять:

Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;  
Выразительность движения в соответствии с характером музыки;  
Изученные танцы;  
Анализировать выступления;  
Технику безопасности.

*Углубленный (3 квартал)* Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

### **Третий этап обучения:**

Основы дыхания в хореографии;  
Актерское мастерство;  
Историко-бытовые;  
Творческая деятельность;  
Современный танец.

Дети должны знать и уметь исполнять:

Основы актерского мастерства;  
Основы дыхания в хореографии;

Историко-бытовые и бальные танцы;  
Современный танец;  
Создавать образы по собственному замыслу;  
Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

*Главным результатом обучения являются:*

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

### Ожидаемые результаты

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

виды танцев (классический, народный, бальный);  
танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);  
музыкальные жанры (песня, танец, марш).  
назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.  
взаимосвязь движения, ритма и музыки;  
название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;  
правила гигиены тела, тренировочной одежды;  
правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;  
освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;  
красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);  
импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;  
дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;  
понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;  
определять и использовать основные рисунки, направления в движении;  
исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;  
исполнять упражнения партерного экзерсиса;  
красиво и правильно исполнять двигательные элементы;  
быстро и четко реагировать на замечания педагога;  
координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

## 1 и 2 младшая группа 2-4 года

### Коллективно-порядковые навыки и умения:

знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем;

ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;

выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;

овладевают навыками ритмической ходьбы;

### Музыкально-ритмические навыки и умения:

хлопать и топать в такт музыки;

в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

## Средняя группа – 4-5 лет

### Коллективно-порядковые навыки и умения:

строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;

занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);

равняться в шеренге, в колонне;

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

выполнять бег: легкий и стремительный;

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;

ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

### Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

самостоятельно начинать движения после вступления;

менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

### Навыки и умения выразительного движения:

творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

бегать на полупальцах;

внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;

узнавать плясовые движения по мелодии;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчишки – присядки, хлопушки;

ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга вращательную и обратно, подскоки;

выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

выполнять элементы польки, русской пляски;

русский народный танец «У завалинки»;

«Полька»;

хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».

выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами);

инсценировать хороводы;

приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

### **Старшая, подготовительная к школе группа – 5-7 лет**

Коллективно-порядковые навыки и умения:

маршировать в соответствии с метрической пульсацией;

чередовать ходьбу с приседанием, со сгибамн коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;

расчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;

соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;

перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;

перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;

выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

передать хлопками ритмический рисунок мелодии;

повторять любой ритм, заданный учителем;

задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами;

выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;

выполнять упражнения с детскими инструментами;

передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

легко и естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

выразительно действовать с воображаемыми предметами;

предлагать варианты к играм и пляскам;

самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;  
выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;  
сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений,  
правильно распределяя дыхание;  
исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;  
выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки,  
музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;  
самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;  
активно участвовать в выполнении творческих заданий;  
выполнять танцевальные движения:  
шаг с притопом;  
приветливый шаг с приседанием;  
пружинящий шаг;  
боковой галоп;  
переменный шаг;  
национальные присядки;  
простейшие дроби;  
вертушки и кружения;  
выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;  
выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами,  
цветами, ложками, веерами и др.);  
выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;  
выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;  
выполнять элементы классического и народно-сценического урока;  
выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А  
я по дугу гуляла»;  
исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;  
исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима»,  
«Красная ромашка».

Главный ожидаемый результат у детей от 3-4 лет, 4-5 лет и 6-7 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после окончания программы.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (4-5 лет) в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятия – 20 минут.

Количество занятий в неделю – 2 раза.

Учебная нагрузка в год 72 часа

## Перспективно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов
1	Хореографические упражнения	10
2	Танцевальные шаги	4
3	Общие танцы	40
4	Пальчиковая гимнастика	6
5	Музыкально-подвижные игры по ритмике	12
Итого часов:		72

### Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,  
беседа,  
обсуждение,  
объяснение,  
словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей:

иллюстративно-объяснительный метод  
репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль за тем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания :

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доводит ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Различные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хорсвод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все

программы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической направленности: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап — подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь - ноябрь)

II этап — основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)

III этап — этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

### Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:  
стоять в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;  
присутствовать педагога;  
занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);  
растягиваться в шеренге, в колонне;  
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;  
выполнять бег: легкий и стремительный;  
ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и несходя с его линии;

ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражняться в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

самостоятельно начинать движения после вступления;

менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием ноги назад;

двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

бегать на полупальцах;

выразительно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;

узреть плясовые движения по мелодии;

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с определенной формой музыкального произведения;

выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопашки;

слать ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движений из круга рассыпную и обратно, подскоки;

выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

выполнять элементы польки, русской пляски;

русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;

художественные композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».

выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);

импровизировать хороводы;

предметствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: приветствие, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

фронтальные;

групповые;

индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

учебное занятие;

рекреационная деятельность;

концертная деятельность;

работа с родителями;

досуговые.

## 2.2. Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

### Календарно-тематическое планирование для детей 2 - 4 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	2	10

3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
4	Разминка «Ходим - прыгаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	2	10
5	Пляска «Ладочки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	2	10
6	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	2	10
7-8	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Октябрь				
1	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.	2	10
2	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами» «Легкий бег с лентами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10

3	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	2	10
4	Игра «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	2	10
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Нила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	2	10
7-8	Учебный тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Итого:</b>				
1	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
2	Игра-задание движения «Пугало» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Водный шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Дольшие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	Танец осенних листочков	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
4	Игра «Краковяк для	Развитие ритмопластики	2	10

	«Пышкой»	движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.		
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	«Танец – игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
7-8	«Веселый тренинг» «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Набор				
1	«Визминка» «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
2	«Импульс движения» «Плетушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Осенний танец с зонтиками»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
4	«Танец с платочком»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10

5	Пальчиковая гимнастика «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Танец – игра «Мишки и мышки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Птичка».	2	10
7	Танец – игра «Ребята и зверята»		2	10
8	Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Пожницы»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<i>Девочки</i>				
1	Визминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	2	10
2	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
4	«Танец с погремушками»		2	10
5	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
6	Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
7-8	Веселый тренинг «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10

«Лебеди»				
Учитель				
1	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	2	10
2	Абука движения «Пучки и ножки» «Гукалка» «Порошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	Этюд «Огоньки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	2	10
4-5	Веселый тренинг «Веселые перекаты» «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар» «Колобок» «Паровозик» «Жучок» «Покажем где самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Фея				
1	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	Абука движения «Пусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	Танцуем с матрешкой»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
4	Этюд «Веселые парочки»		2	10
5	Пальчиковая гимнастика «Пальчик и книга» «Печем пирожки» «Жабралик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	Этюд – игра	Совершенствование в	2	10

	«Зайчики и медведи»	исполнении выученных движений. Показ танца родителям.		
7-8	«Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка» «Пасточка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Март</b>				
1	«Разминка «Веселая погуляка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	«Зубука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса «Брежневские» «Подъемный шаг» «Прыгающий шаг»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Круг с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	2	10
4	«Круг с платочками - игра»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
5	«Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	10
6	«Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Бжжж»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
7	«Круг – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.	2	10
<b>Апрель</b>				
1	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	«Зубука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	2	10

	«Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		
3	«Поровод «Весенняя резка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	2	10
4	«Конец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	2	10
5	«Пальчиковая гимнастика «Пучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
6	«Конец – игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	10
7-8	«Веселый тренинг – комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
<b>Май</b>				
1	«Танцевальная миника «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	10
2	«Игра движения «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	10
3	«Игра с флажками»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	2	10
4	«Пальчиковая гимнастика «Бондатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	2	10
5	«Конец – игра «Барашеньки»	Совершенствование в	2	10

	танец – игра «Мотылек»	исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	10
3-8	Веселый тренинг «Котенок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2	10
Итого			10+2=12+3 дин. пауза = 15 минут	

### Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет

№	Тема	Задачи	Теория	Практика
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	4	12
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
4	«Танцевальные шаги»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	4	12
5	«Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в	4	12

		круг.		
С	Пальцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	4	12
С	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	4	12
И	Хоровод «Красный графан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	4	12
С	Индивидуально-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12
И	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	4	12
И	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать	4	12

		внимание детей.		
13	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положения рук, ног, головы и корпуса.	4	12
	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	4	12
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Фигу», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	4	12
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
16	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги полочки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
17	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги полочки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
18	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармонист», присядки, вынады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	4	12
19	Музыкальные игры: «Кукла», «Мишка», «Коршун и филията»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга	4	12

		в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.		
	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для малышей: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточки», «припадание»	4	12
21	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмичности движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	4	12
Инварь				
22	Знакомство с русско-народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	4	12
23	Застановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
Февраль				
24	«Танцую все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
25	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать задания образ. Развитие чувства ритма.	4	12

		Разминка с мячами. Упражнение с звеньями. Ходьба вдоль стел с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг.		
26	танцевальные элементы	Повышение гибкости суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек». «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	4	12
27	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятелно начинать движения после выступления. Музыкальные игры: Перестроение в круг в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг ромбиком.	4	12
28	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	4	12
29	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувствительности, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги с носка, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг.	4	12
30	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать задания образам. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги с носка, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построение в цепочку, круг.	4	12
Март				
31	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	Закреплять навыки танцевальной ходьбы с носка. Четко исполнять перестроения, движения в паре. Сравнение.	4	12

		<p>Познакомить с новой композицией, объяснить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.</p>		
32	Игра «Ритмический шоптик»	<p>Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, прыжками. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявление танцевально-творчества.</p>	4	12
33	Постановка танца	<p>Совершенствовать умение в исполнении танцевальных движений. Работа над техникой исполнения.</p>	4	12
34	«Танцуем все!»	<p>Совершенствовать умение находить свое место в строю и входить в ряд организованно. Совершенствовать умение в исполнении танцевальных движений. Показать родителям.</p>	4	12
35	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	<p>Под музыку исполняют движения ладонями «хлопки», «удары». Бразуя при этом кружатся в паре. Дети образуют круг и делают движения «встреча», по парам делают движение «Ворота».</p>	4	12
36	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	<p>Прыжки на носках. Пружинка-легкое приседание, выпад правой ногой шаг, кружение и шаг с пяткой.</p>	4	12
Игра				
37	Индивидуально-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	<p>Повороты в стороны, наклоны в стороны, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание рук и пальцев.</p>	4	12
38	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Козляшочки»	<p>Шаг с ударом, кружение. Прыжки на носках. Пружинка-легкое приседание, выпад правой ногой шаг, кружение и шаг с пяткой.</p>	4	12

		прямой галоп, «лягушка», подскоки,		
12	Музыкальные игры: «Лягушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Разные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прямой галоп. Пружинка-легкое приседание, приседной шаг, кружение и вращение, прямой галоп, «лягушка», подскоки,	4	12
13	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, плечевых суставов, корпуса с мячами.	4	12
14	Познакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с названием танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в ритм и музыку, точно выполнять все нюансы песни и движениях.	4	12
15	Изучение элементов народного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Формировать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя разнообразные движения. Закреплять «рифмы» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать умение выразительных движений. Добиваться четкости движений. Слышать тему фраз.	4	12
16	Артистическая гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темп и ритм исполнения в движении. отвечать на широким жестом. «Лягушка». «Слон». «качели», «парашют», «велосипед».	4	12
17	Артистическая гимнастика на полу по парам	Улучшение координации, «мячик», «змея».	4	12

45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать интерес детей играть и танцевать. Игры, исполнять танцы. Предложить устроить концерт.	4	12
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильной осанки. Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	4	12
47	Плани концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмирование представлений танцевальных движений.	4	12
Итого:			4+12=16	дин. пауза=20 минут

### Календарно-тематическое планирование для детей 5-7 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я свободная.	6	21
2	Повторение репертуара 2 года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», Сильный танец	Побуждать детей к самостоятельному творчеству. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	6	21
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы и ног. Постановка корпуса, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес детей к танцевальным движениям. Изучение танцевальных шагов с носка, переменный шаг на носок.	6	21
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного танцевального движения, шага. Разминка с флажком. Мольба вдоль	6	21

		стен с четкими линиями в углах зала. Танцевали с ноги с нога. Приставной хоромный шаг. Ходьба по разметке построения в цепочку, в круг.		
	Танцевальные движения с цветами	Формирование навыков ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с поворотом туловища, прыжки. Прыжки с выбросом ноги вперед. Ходьба с различным подниманием бедра с различным положением рук. Упражнение круга из шеренги.	6	21
Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение детей ориентироваться из одного рисунка в другой. Дети исполняют движения стопами: «хлопки», «удир» с звуком при этом круг, линию, стойка.	6	21
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	21
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание детей. Формирование навыков координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Ветер над паром делают движения «Ветер над паром».	6	21
10	Танцевально - ритмическая гимнастика «При поросенка»	Знакомить с «резиной» танца: движение по прямой линии, сужать и расширять шаг, «резины ножки».	6	21
11	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать навыки движения «высокая степь». Воспринимать ритмические движения темпа и характера музыки. Развивать чувства ритма, активизировать творческие способности детей.	6	21
Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с танцами семидесятых годов (медленный умеренный). Разучивание частей тела: рук, ног, головы и корпуса.	6	21
13	Положение в паре	Совершенствование выученных движений в паре.	6	21

		основных элементов традиционного танца в паре.		
14	Рисунок танца	Научить детей ориентироваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «стичка», «колонна».	6	21
15	«Танцуем все!»	Умение ориентироваться в пространстве. Ориентирование в исполнении основных движений. Показ танца режиссером.	6	21
16	Коллективно – парные упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма и координации движений детей танцевальными движениями. Разминка в кругу. Перегруппировка в кругу и попольки. Ориентирование в пространстве по разметкам. Показ танца режиссером.	6	21
Декабрь				
17	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положения головы, корпуса и ног танца.	6	21
18	Основные элементы бального танца	Развить умение ориентироваться в пространстве. Чек, ружа в ружа в паре. Основной шаг в бальном танце.	6	21
19	Рисунок танца	Формирование умения различать темп музыки, отвечать на музыку. Работа над техникой исполнения.	6	21
20	Постановка танца	Формирование умения ориентироваться в пространстве. Движения вправо, влево, в круг.	6	2
21	«Танцуют все!»	Умение ориентироваться в пространстве. Ориентирование в исполнении основных движений. Показ танца режиссером.	6	2
Январь				
22	Знакомство с этническим танцем «Самба»	Поощрять желание детей двигаться в парах, развивать чувство ритма и ориентирование в пространстве. Работа над техникой исполнения с носком. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Ориентирование в пространстве.	6	21
23	Постановка танца	Совершенствование исполнения выученных движений. Работа над техникой исполнения.	6	21

Фед					
24	Танцуюем все!»	Совершенство входить свое место в строю и организованно в исполнении танцевальных движений. Показывать ряд	6	21	
25	Индивидуально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенство в заданной образности ритма. Разминка. Упражнения с мячом стен с четким ритмом зала. Движения танца, приседания, ходьба по разному построения в цепочку, круг.	6	21	
26	Индивидуальные элементы	Повышение гибкости. «Змееша», «рука в руке», «шаги», «напольная».	6	21	
27	Упражнения на развитие гибкости	Разработка навыков координации. Дети образуют движения «Берега делают движение».	6	21	
28	Словесно-двигательная игра «Пластелиновая ворона»	Развивать навыки выразительности в танце. Передвижение и содержание текста песни. Особенности игрового поведения.	6	21	
29	Коллективно – порядковые упражнения: «Ворона»	Развивать навыки, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в кругу. Ходьба по кругу. Перестройка из кругового порядка в круг. Шаги по кругу. Ходьба по разному построению, круг.	6	21	
30	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление о заданной образности. Разминка в кругу. Перестройка из кругового порядка в круг. Шаги по кругу. Ходьба по разному построению, круг.	6	21	
31	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с композицией. Понимать содержание, развить образность. Побуждать к творческой деятельности. Поощрять активное участие.	6	21	

37	Игра «По секрету всему свету»	Закрепить умения выразительно и эмоционально проделать привычные для себя движения и позы, используя различные партерные.	Сложные танцы, изменение с помощью движений и позы.	6	21
38	Хореографическая постановка танца	Совершенствование выученных движений техникой исполнения.	Сложные танцы, работа над постановкой.	6	21
39	Игра «Танцуем все!»	Совершенствование умения вести ритм в танце, умение организовывать танцевальную группу в исполнении танцевальных движений. Показать умение вести ритм.	Сложные танцы, умение вести ритм в танце, умение организовывать танцевальную группу в исполнении танцевальных движений.	6	21
40	Хореографические элементы и комбинации «Клуб веселых человечков»	Под музыку танцевать ладонями: «Открытые ладони», «Застывшие ладони», «Застывшие ладони в наклоне», «Застывшие ладони в наклоне с поворотом», «Застывшие ладони в наклоне с поворотом и наклоном», «Застывшие ладони в наклоне с поворотом и наклоном с поворотом».	Сложные танцы, работа над постановкой.	6	21
41	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные шайки»	Развивать умение передавать ритмический рисунок, развивать способность к импровизации.	Сложные танцы, работа над постановкой.	6	21
42	Игра «Всадник»	Повороты вправо и влево, вперед и назад, опускание туловища, опускание рук и ног.	Сложные танцы, работа над постановкой.	6	21
43	Хореографические элементы: «Игра с обручем»	Шаги: «Прыжки на одной ноге», «Прыжки на двух ногах», «Прыжки на одной ноге с поворотом», «Прыжки на двух ногах с поворотом», «Прыжки на одной ноге с поворотом и наклоном», «Прыжки на двух ногах с поворотом и наклоном», «Прыжки на одной ноге с поворотом и наклоном с поворотом», «Прыжки на двух ногах с поворотом и наклоном с поворотом».	Сложные танцы, работа над постановкой.	6	21
44	Музыкальные игры: «Повушка»	Передача ритмического рисунка из круга в круг, игра в шахматы, прыжки на одной ноге, прыжки на двух ногах, прыжки на одной ноге с поворотом, прыжки на двух ногах с поворотом, прыжки на одной ноге с поворотом и наклоном, прыжки на двух ногах с поворотом и наклоном, прыжки на одной ноге с поворотом и наклоном с поворотом, прыжки на двух ногах с поворотом и наклоном с поворотом.	Сложные танцы, работа над постановкой.	6	21
40	Игра «Развивающие упражнения с предметами»	Упражнения для развития координации движений, ритма, умения передавать ритмический рисунок.	Сложные танцы, работа над постановкой.	6	21
41	Игра «Знакомство с танцем «Модный рок»	Формирование умения вести ритм в танце, умение организовывать танцевальную группу в исполнении танцевальных движений. Показать умение вести ритм.	Сложные танцы, работа над постановкой.	6	21
42	Игра «Изучение элементов танца»	Показать умение вести ритм в танце, умение организовывать танцевальную группу в исполнении танцевальных движений. Показать умение вести ритм.	Сложные танцы, работа над постановкой.	6	21

	«Модный роу»	вслушавшись в характерные музыкальные образы, изобретательные движения. Закрепить основные отряды и варианты танцев. Формировать выразительные движения. Добиться естественности. Слышать себя в движении.	инцевать в изваяния. лица, элементы движения. движений.		
Май					
43	Физкультурная гимнастика на полу	Умение двигаться в темпе, умение отвечать на сигналы «Лягушка», «Паровозик».	различать музыку, тем. «Мели»,	6	21
44	Физкультурная гимнастика на полу по парам	Улучшение связи связки. Упражнение «змея».	«мышцы и ко»,	3	21
45	Песни, этюды, танцы по выбору детей	Подготовка детей в музыкальном значении, умение устроить концерт.	детей играть, исполнять, показать детям	6	21
46	«Инцевальная шкатулка»	Формирование. Повышение. Повторение.	по осанку тавов. тем.		21
47	Музыкальный концерт: «До встречи!»	Обучение детей движению. Костюмы, декорации, оформление зала.	шным тавление их номеров.	6	21
				Итого	17+3 дин. 30 минут

### Календарно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Место занятия	Месяц	Часы
1	«Школа безопасности на занятиях» (с элементами «Аэрография»)	Музыкальный зал	сентябрь октябрь	2
2	«Секвентно-порядковые упражнения» («Паровозик», «Линеечка»)	Музыкальный зал		2
3	«Танцевальные упражнения. Музыкальное сочинение – марш».	Музыкальный зал		3
4	«Игра в движении ритмическими движениями с погремушками, ложками».	Музыкальный зал		3
5	«Игра в движении ритмическими движениями с погремушками, ложками».	Музыкальный зал		3
6	«Игра в движении ритмическими движениями с погремушками, ложками».	Музыкальный зал		3
7	«Игра в движении ритмическими движениями с погремушками, ложками».	Музыкальный зал		1
8	«Игра в движении ритмическими движениями с погремушками, ложками».	Музыкальный зал		17
9	«Игра в движении ритмическими движениями с погремушками, ложками».	Музыкальный зал	ноябрь декабрь	3

Игровые упражнения и игры: «Играем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше».		3
Коллективно-порядковые упражнения: «Кто выше», «Построимся в шеренгу», «Кто выше зайки».		4
Танцевальные элементы и композиции: «Танец зайки», «Кадриль».		6
Тематический отчет (зимний праздник).		1
Итого		17
Упражнения на середине зала: «Играем и танцуем в кружок».	январь февраль март	3
Игровые упражнения и игры: «Играем с зайкой на поляне».		4
Коллективно-порядковые упражнения: «Играем с зайкой».		7
Танцевальные элементы и композиции: - игра на носочках, - прыжки на двух ногах, - кадиль, - китайский фонарик».		9
Тематический отчет (весенний праздник).		1
Итого		24
Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие координации.	апрель май	3
Игровые упражнения и игры: «Играем с платочками», «Растет дерево».		4
Коллективно-порядковые упражнения: «Воздушные движения с предметами (шарик, погремушка)».		4
Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - игра на полупальцах, - прыжки, - «Красноножка», «Красный цветок», «Китайский фонарик», «Танец с цветами».		5
Тематический отчет (Праздник детей).		1
Итого		17
Итого за год		75

**Содержание тем (тематический план) занятия:**

Вводное занятие:

знакомство с содержанием работы на квартал;

гигиенические требования к обуви, одежде;

тема: «Гигиенические требования к обуви, одежде» - не курить, не пить, не жевать жвачки во время занятий;

водные упражнения: прыжки на коленях, чтобы не было слышно.

Рисование: «Прыгающее движение и развитие координации».

выполнение упражнений:

С детьми дошкольного возраста дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога содействовать эмоциональной настройке учащихся. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

при выборе подбор музыкального произведения в соответствии с исполнением; художественное и выразительное исполнение музыкального произведения является главным эстетическим требованием преподавания.

Важнейшей ритмической деятельностью являются ритмические упражнения, танцевальные и музыкальные игры.

Удвоенное количество раздела способствует развитию музыкальности: формирование восприятия музыки, развитие чувства ритма, развитие музыкально — слуховых предощущений; развитие координации движений «под музыку»

Характерные азбука:

поскольку ритмическая;

поскольку ритмическая;

поскольку ритмическая;

поскольку ритмическая;

рациональность танцевального шага;

поскольку ритмическая.

Удвоенное количество способствует гармоничному развитию тела, технического мастерства культуры движений, воспитывают осанку, развивают координацию движений, способствуют усвоить пространственную географию.

Содержание классическому танцу придаёт особое значение, т.к. классический танец является основой пространственной подготовки обучающихся.

Главнейшей задачей педагога при изучении движений, позы или позы необходимо разложить их на составные части, а затем в совокупности всех частей воссоздать образ движения и добиться от детей грамотного и чёткого выполнения. Здесь используется индивидуальный подход к личности ребёнка.

Детские танцы:

«Вальс», «Мадригал», «Нам весело», «Полька», «Танец с флажками», «Сударушка», «Парень и девушка»  
красочное оформление танцевальных упражнений;  
развитие хореографических композиций (начиная с отдельных фигур, элементов, от которых происходит соединение в рисунок);  
развитие выразительности исполнения и стилем.

Содержание программы второго квартала обучения

Важнейшие задачи:

закрепление навыков занятий на квартал;

гигиена, одежда и обувь;

выполнение упражнений хореографии на рост и физическую координацию.

Эстетический экзерсис:

закрепление постановки корпуса в хореографии, обеспечение устойчивого равновесия тела;



3. Учить «ручки»

1. Поставить ноги;

1. Поставить руки в паре;

о. Поставить движения в танце;

раз. Поставить шагов.

Для совершенствования танца педагог добивается, чтобы дети **исполняли различные танцы** музыкально выразительно, осмысленно, сохраняя стиль, эпохи и **национальный характер танца**. Дети должны знакомиться с происхождением танца, его отличительными особенностями, характерным построением, манерой исполнения и манером музыкального сопровождения.

6. Требования к деятельности:

1. Развитие навыков по развитию ритмопластики, упражняется в танцевальном тренинге

э. Развитие выразительности движений.

т. Развитие импровизация — сочинение танцевальных движений.

В занятиях предоставляется возможность «пообщаться» с животными, актёрскими хореографами, танцевальными, наблюдая при этом, насколько больше проявляются их творческие возможности, способности.

7. Требования к современному танцу:

изучать новые движения:

Движения головы;

Движения плеч;

Движения таза;

Движения бедра;

Крутящиеся движения:

Вращательные движения вправо-влево с покачиванием бедер и вправо-влево,

1. Вращательные движения и бедер с право на лево и обратное

1. Вращательные движения и бедрами в одном направлении;

Танцевальные комбинации:

разные

танцевальные движения — икс, повороты, прыжки, сальто, жонглирование.

Содержание третьего квартала года обучения

1. Требования к занятиям:

3. Требования к плану занятий на квартал;

г. Требования к одежде и обуви;

г. Требования к занятиям хореографии на рост и физическое развитие.

5. Требования к классическому танцу:

1.

2.

3. Требования к постановке корпуса в хореографии — обеспечивает устойчивое равновесие тела;



8. Современного танца:

1. Основные движения:

П. Наиболее изученные движения от древних времен – вальс (центрами)  
с. совершенствования техники изоляции – русские – силеное напряжение

1. Основные движения:

д. Головой вызывает движение плеч. – по кругу, по диагонали

с. Движений – спираль, волна (вперед, назад, в стороны)

б. Устойчивое расслабление.

Т. Комбинации – уголки, сброс по диагонали, по кругу, бамп,

м. Движения и т. д. изученные движения – комбинации и вращательные комбинации

1. Основные движения за детьми в период реализации программы показали, что:

3. Хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиперактивности, снятию  
п. эмоционального напряжения, развитию креативности, самостоятельности, эмоциональности,  
т. устойчивости, силу воли, коммуникативности и ответственности в отношении своего места в  
ф. развитии ребенка, коррекции двигательных формаций. При правильной постановке отводится  
у. классического танца. Таковы основные направления хореографии детей дошкольного возраста  
и. в хореографии.

Т. Основные движения, проведенные в целом исследования и практика реализации программы в период  
п. основной работы позволяют сделать следующие выводы:

1. Основные движения хореографии как предмета образовательной программы «Искусство» в дошкольном плане  
с. являются важным элементом дошкольного образования. Программа в отношении предмета,  
т. минимальный и оптимальный объем материала для каждой ступени  
с. определяется острой необходимостью обучения детей существующим условиям жизни со  
з. современным поколением и стоящими перед ним задачами. В частности, в отношении  
с. художественно-эстетического воспитания и развития личности.  
3. Основные движения занятия хореографией в дошкольном возрасте развития ребенка может быть  
с. на основе комплекса критериев, позволяющих выявить обратные стороны образованных в  
п. деятельности.

3. Хореографией оказывают положительное влияние на формирование различных качеств  
л. личности, которые недостаточно развиты в процессе воспитания: в частности, активное  
т. мышление, эстетический вкус, способность к творческому развитию, способность  
Т. стимулирует развитие ребенка, развивает его способность для воспитания и  
п. развития различных качеств личности в процессе воспитания человека.

3. Основные движения хореографией будут вызывать интерес к предмету, к его изучению, подъем, сес  
п. который не потребует наличия специальных способностей хореографических способностей.

с. Основные движения занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние  
с. здоровья детей, их эстетическое воспитание, развитие музыкального, физического,  
3. интеллектуального развития, оказывает влияние на формирование ответственного восприятия

1. Основные движения пути и способы интеграции хореографии в программу предмета «Хореография» с





### 3.3. Учебно-методический комплекс

программы дополнительного образования и участия в культурно-образовательных мероприятиях детей в возрасте от 3-4, 4-5, 5-7 лет. Состав хореографического кружка формируется по желанию родителей. Работа кружка строится на единых принципах и целях. Неотвественно образовательные мероприятия проводятся в соответствии с требованиями: продолжительности, регулярности, объема учебной нагрузки с учетом требований к организации образовательного процесса. Для возрастной группы от 3-4, 4-5, 5-7 лет. Формы работы: 2.4.1.3049-1

### 3.4. Взаимодействие с родителями и другими участниками деятельности детей

сопричастия	1	руководитель	руководитель	руководитель
создание с целью выявления уровня информированности родителей о хореографическом кружке «Звёздочка».	1	руководитель	руководитель	руководитель
родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка и задачи, форма одежды.	1	руководитель	руководитель	руководитель
пространство информационных материалов: книжка - передвижка «Родительский клуб», плакатки, буклеты	1	руководитель	руководитель	руководитель
сультаны в рамках консультационной работы	1	руководитель	руководитель	руководитель
знание информационной поддержки родителей и заинтересованность в развитии таланта детей	1	руководитель	руководитель	руководитель
участие в совместных праздниках, выставках и конкурсах	1	руководитель	руководитель	руководитель
участие родителей с разноплановыми творческими композициями, выставками представлений о хореографии, танцевальном искусстве и ее связи с окружающей средой	1	руководитель	руководитель	руководитель
информировать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	1	руководитель	руководитель	руководитель
участие родителей ребенка в процессе обучения для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений ребенка в семье (домашний концерт, утренники)	1	руководитель	руководитель	руководитель

«Фонд культурно-просветительского сотрудничества  
«Славянская мозаика»»

Муниципальное  
бюджетное  
учреждение

И,

### 3.5 Музыкальная литература:

- Башкирова Т. Албука хореографии. – М.: Рендф, 1990. – 272с.
- Кручинин Н., Новоскольцева И., Алексеева М. Изучение тантоп каблучок. Тантоп каблучок с тантоп каблучком. – СПб.: «Композитор», 2000. – 87с.
- Левинсон К. Музыкальное ритмическое движение. – М.: Сов. композитор, 1971.
- Ритмика для детей. Программа. – М., 1980.
- Раевская Э. Финн Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
- Тарасова Т. Движение и музыка! // Дошкольное воспитание. – 1997. – №8.
- Шелест В. Ритмика. – М.: Музыка, 1976.
- Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДМШ». Тантоп каблучок - игровая гимнастика для детей: - «Музыкальный пресс», 2001 г.
- Башкирова Т. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1990 г.
- «Музыкальные требования к максимальной двигательной активности детей дошкольного возраста в различных формах обучения». Интернет-Методический журнал № 65/ 23-11-2014г.
- Сайкина Е.Г. Программа «От рождения до года» под редакцией Сайкиной Е.Г., Тарасовой Т.А.Васильевой. 2014г.
- «Музыкальное воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Селивановой, М., 1989.
- Голованцевой - Музыкальные игры, ритмика для детей дошкольного возраста и танцы для детей дошкольного возраста.
- «Музыкальные двигательные упражнения и танцы для дошкольного возраста» для воспитателей дошкольного детского сада Раевская Э.И. Издательство «Просвещение», 1972.
- «Музыкальная ритмика для детей № 1» (Учебник) М.И. Раевская - «Музыкальная игра», 2001г.
- Павлова Т., Селиванова А. И., Кветная О. А.: Музыкальное воспитание дошкольников // Владос, 2007.
- Кручинин Н.И. (Методическое пособие по тантоп каблучок) «Музыкальный пресс», 1972.
- Музыкальные движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Комен